

НАУЧНЫЙ ЖУРНАЛ  
РУССКОГО ФИЗИЧЕСКОГО ОБЩЕСТВА

ЖУРНАЛ  
РУССКОГО ФИЗИКО–ХИМИЧЕСКОГО  
ОБЩЕСТВА:

**ЖРФХО,**

**Том 89, Выпуск № 3**

Перезапушен под этим именем в 2015 году

Продолжение научного журнала ЖРФХО  
РУССКОГО ФИЗИКО-ХИМИЧЕСКОГО ОБЩЕСТВА, 1872–1930,  
возобновивших свою общественную, научную  
и издательскую деятельность в России  
16 апреля 1991 г.

Публикует:

- наиболее актуальные, полезные, оригинальные работы соотечественников по всем отраслям естествознания;
- письма читателей и научные статьи, программы и методики, рекламу, технические предложения, анализ, обзор, прогноз;
- энергетика, экология, охрана здоровья, сельское хозяйство, промышленность, техника, технология, экономика, наука.

*Не чины и звания, ни возраст и профессия авторов,  
а степень общественной пользы и оригинальность их мысли –  
единственный критерий отбора работ для публикации*

Приоритетная защита всех публикуемых материалов. Предназначен для всех, кому не безразличны современные земные проблемы, кто ищет конкретное поле деятельности для эффективного приложения своих интеллектуальных способностей.

*ДЕВИЗ ЖУРНАЛА:*

***«Новое искание Истин – только это и есть Наука»***

**Д.И. Менделеев**

## Пропало свидетельство пребывания человека на Луне

---

Пропало свидетельство пребывания человека на Луне.

Методичная утрата американцами свидетельств пребывания человека на спутнике Земли становится тенденцией, наводящей на размышления

**16.08.2006** 11:09 | RZN.info

Как сообщает британская *Daily Telegraph*, НАСА потеряло подлинную видеозапись первых шагов человека по Луне. Она была не просто важнейшим символом триумфа лунной программы США: подлинность кадров пленки вызывала многочисленные споры, и её утрата, как и всякая утрата важнейшего свидетельства, наводит на размышления. Они особенно горьки от того, что со свидетельствами пребывания американцев на Луне непрерывно происходят странные вещи.

Утраченная плёнка могла изменить наше представление о первом пребывании человека на Луне и о самой программе в целом, поскольку качество её кадров было намного лучше, чем в изображениях, транслировавшихся по телевидению во всех странах мира. С их помощью было гораздо проще подтвердить или опровергнуть странный миф о том, что съёмка посадки на Луну осуществлялась в Голливуде. Теперь, в отсутствие плёнки, задача восстановления истинной истории лунной программы существенно осложняется.

Утраты свидетельств и странные происшествия вообще преследуют программу "Аполлон" даже сейчас, 35 лет спустя после того, как, согласно официальной информации НАСА, первый человек ступил на поверхность спутника Земли. Образцы "лунного грунта" неоднократно крали – причём даже в "промышленных" количествах, целыми центнерами.

Результаты анализа его образцов, проведённые в 2005 году японским учёным **Минору Озима** (Minoru Ozima) с помощью новой, более точной, методики анализа, показали, что переданные ему образцы лунного грунта были сформированы в присутствии земной атмосферы. Утверждения американских учёных о том, что наши знания лунной топографии пока настолько скудны, что не позволяют проводить на неё сколь-нибудь безопасную посадку пилотируемых аппаратов, разительно контрастирует с реальной практикой лунных миссий.

Многие проблемы могли бы разрешить снимки зонда "SMART-1", завершающего в настоящее время программу исследований Луны с орбиты. Изначально утверждалось, что аппарат проведёт съёмку мест посадки "Аполлонов", однако впоследствии ESA старалось о данном пункте научной программы не упоминать, а качество и количество самих представленных снимков делало невозможным какой-либо их анализ.

Очередная утрата свидетельства собственного триумфа, которую в НАСА пытаются списать на обычную бесхозяйственность, наводит на печальные размышления не только о нынешнем состоянии космического агентства заокеанской сверхдержавы, но и о её прошлом.

[RZN.info](http://RZN.info) And justice for all [http://forums.goha.ru/showthread\\_0\\_0\\_t87293](http://forums.goha.ru/showthread_0_0_t87293)

