

# Полёты на Луну: Миф или реальность?

– Скандальные откровения американского изобретателя.

Журнал «ЧиП», 1997, № 1

В истекшем 1996 году российское телевидение показало встречу с американским изобретателем **Ральфом Рене**, который опубликовал книгу «Как NASA показало Америке Луну» о лунной программе «Аполлон». В этой книге он доказывает, что высадки человека на Луну не было, а снимки и фильмы о полёте подделаны: для этого, якобы, использовались павильонные съёмки на Земле. В редакцию поступают письма с просьбой изложить для читателей журнала нашу мемуарную историю. Выполняем просьбу наших подписчиков: публикуем изложение книги Рене и беседы с ним.

В конце 50-х годов, когда более сотни немецких учёных, цвет ракетостроения Германии, бездельничали в Соединённых Штатах Америки, Советский Союз успешно испытал одну баллистическую ракету за другой. Президент Эйзенхауэр между тем на пресс-конференции в эти годы заявил: «*Мои учёные убеждают меня, что мы впереди России, как в количестве, так и в качестве*». Ракеты одна за другой взрывались на старте. Нужно было что-то делать, причём срочно, и ответ пришёл: Национальное управление по аэронавтике и исследованиям космического пространства (NASA) включилось в космическую гонку с Советским Союзом. Советский Союз уже вывел на орбиту первого человека – Юрия Гагарина, а корабли NASA по-прежнему не могли подняться в воздух. Вскоре NASA начала догонять Советский Союз. И, в конце концов, обогнала его, высадив первых в истории человечества людей на Луну. Однако здесь возникает ряд вопросов, поднимаемых американским инженером. Ральф Рене предпочитает называть себя просто Рене. Он – бывший член организации «Менса», в которую входят люди с высоким интеллектом. Их меньше 2% в Америке. «Бывший» потому, что он поссорился с ними, сказав им, что больших идиотов он не встречал на свете. Учёный-самоучка, он получил несколько американских патентов.

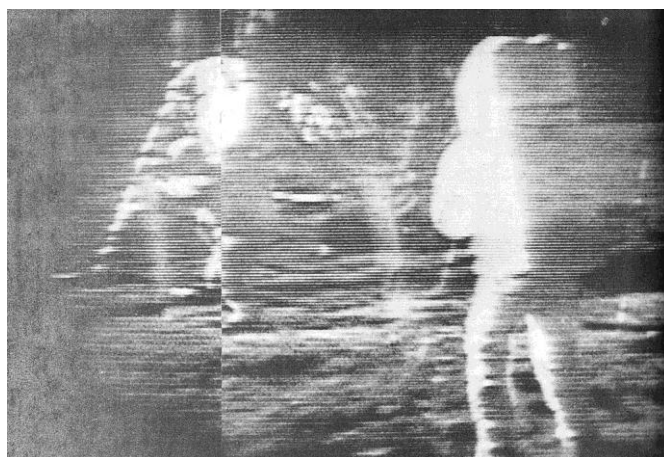
*«Первый раз, когда я увидел, как устанавливают флаг на Луне и флаг колышется под невидимым ветром – вы знаете, как они показывают эти церемонии установки флага, - я с недоумением наблюдал: флаг колышется, потом не колышется; внимательно смотрю на экран – а флаг опять колышется. Что-то странное было в этом, но я даже и не задумывался над этим серьёзно, поскольку я воспринимал их иначе. Они сказали, что высадили человека на Луну, и я был в этом уверен».*

Аргументы, которые приводит Рене, очень убедительны. Судите сами: это первая установка флага на Луне. Армстронг и Олдрин устанавливают его на месте посадки. И вот Армстронг делает несколько шагов назад и позирует, а флаг колышется от невидимого ветра. Странно, не правда ли? И в другой экспедиции флаг развевается. Астронавт не позирует, а почему-то перекрывает общий вид.

*«Также я заметил, что, когда их луноход двигался по Луне, ребята явно перегазовали, как делали мы когда-то мальчишками при красном светофоре, – продолжает Рене, – колёса крутятся и галька летит из-под колёс. Ничего удивительного, правда? Но на Луне сила притяжения шестеро меньше земной, а галька падает на Луну с такой же скоростью, как она падала бы на Земле. Опять странность, но и на это я не обратил особого внимания. Но вот я всерьёз задумался. Они обратились ко мне персонально ко мне. Корпорация «Ренд» предложила мне, как молодому талантливому изобретателю, прислать несколько идей. Ох, если бы я сохранил это письмо! Я не знал тогда, что «Ренд корпорейшн» – это корпорация, которая управляется ЦРУ, сейчас знаю об этом. Я послал им несколько идей, каких – не помню. Тогда, много лет назад, у меня много идей бродило в голове. Я даже не успевал их записывать. Я ответил им на письмо, изложил три или четыре проекта и послал им. Они даже никогда меня не поблагодарили за это, и меня это задело, честное слово. Если я прошу вас помочь мне, и вы помогаете, я хотя бы должен сказать спасибо. Потом они прислали*

мне книгу «Америка на пороге», которая была полна цветных роскошных фотографий. Основная мысль этой книги была в том, что NASA может запустить человека на Марс всего за триллион долларов. Я подумал 30 секунд и спросил сам себя: откуда у нас триллион долларов, где мы возьмём эти деньги? Затем я взял лупу и начал рассматривать фотографии в книге и стал издавать звуки «О...о...!». Потом я пошёл в библиотеку и взял книги так называемых астронавтов и стал копаться в них, деля открытие за открытием. Вот фотография астронавта Майкла Коллинза. Он запечатлен во время учебного полёта в самолёте в состоянии невесомости. Он тренируется. Я развернул эту фотографию зеркально на 180°. Ясно, думаю, что я имею в виду. Вот, к примеру, другая фотография из книги «Герои в космосе». Здесь Майкл Коллинз не в самолёте, а в открытом космосе. Если посмотреть на обе эти фотографии внимательно, нетрудно увидеть, что они подобны, как близнецы.

Вот ещё одна фотография. Это спускаемый аппарат после приводнения. Вы видите антенну, пластиковую антенну, не телескопическую, не убирающуюся внутрь, а обычную, пластиковую, которая выдержала падение спускаемого аппарата в плотных слоях атмосферы. А ведь он нагревается до 600°C. Как же могла выдержать это пластиковая антенна, которая может загореться от спички? Тут ещё одна фотография, которая сделана 21 апреля 1972 года. На этой фотографии, – продолжает Рене, – всё вроде бы хорошо, всё в порядке. Астронавт прыгает. Невысоко, но прыгает... и перепрыгивает свою собственную тень».



Первые люди на Луне. Июль 1969 года. Телепередача.  
Силуэт Армстронга едва различим

Ход дальнейших рассуждений Рене многим может показаться сомнительным, но давайте проследим за ним: тень, что справа от астронавта, висящего в воздухе, это тень флага, утверждает Рене. Легко проверить это. Тень от древка, а та тень, что справа, похожа на тень от полотнища. Направления солнечных лучей легко можно узнать по положению тени на скафандре, которая падает от руки астронавта. Продолжив её – можно получить приблизительную линию падения солнечных лучей. Прежде чем вычислять, где должна быть тень астронавта, нужно проверить, совпадает ли тень флага с той тенью, которая на фотографии. Если продолжить линию от нижней точки флага – то совпадает. Где же в таком случае должна быть тень от астронавта, если он находится за флагом? А так и должно быть, поскольку масштабы флага и астронавта нам известны. Тень должна быть вот здесь, – и Рене показывает на красное пятно. – Если же он перед флагом – то вот здесь... Таким образом, официальная картина должна выглядеть не так, как она выглядит. А в книге «Америка в космосе» та же самая фотография, но она обрезана справа! И ни тени флага, ни отсутствующей тени астронавта не видно вообще. Словно кто-то другой тоже пришёл к выводу о явной фальсификации и решил спрятать концы в воду.

В общем, видно, что флаг явно врисован в картинку. На фотографии, которая сделана 2 мая 1971 года во время полёта «Аполлона-14», отсутствует тень от ноги астронавта, а она должна быть, и обязательно чёрная, чёткая тень. Таким образом, картинка NASA под номером 14669277 должна выглядеть не так, как в каталоге, а чуть-чуть по-другому. Скажите, если бы вы были в отпуске на Гавайях, действительно стали бы потом подделывать фотографии с целью убедить ваших друзей в реальности вашего путешествия? Вряд ли.

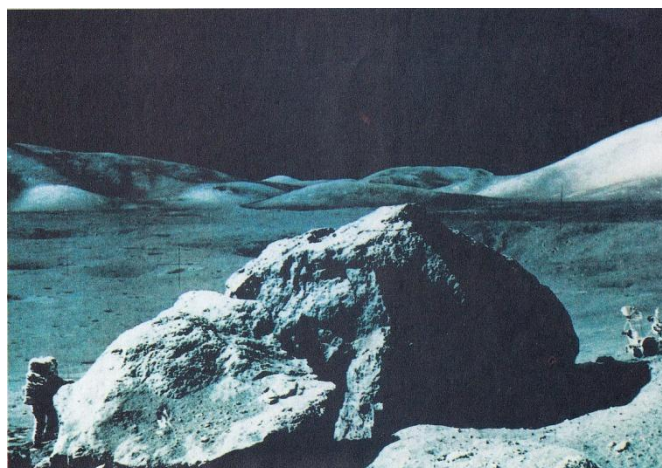
Помните Белку и Стрелку? У американцев это были не собаки, а обезьяны, которые летали в космос до человека, и ни одна из них не прожила в космосе более 8 дней. Почему? Ответ один – радиация. Та самая радиация Солнца, от которой в космосе не защищает ничто. В целой главе с цифрами в руках Рене доказывает, что для того, чтобы защитить астронавтов от солнечной радиации, нужны стены корабля толщиной около 80 см., сделанные из чистого свинца, в то время как американские ракетостроители могли унести на орбиту аппарат, сделанный из алюминиевой фольги не толще, чем та, которую мы используем на кухне. Но космическое шоу продолжалось, и деньги на него были выделены огромные; астронавты становились знаменитостями. А гонка всё шла, шла... И вот очередной удар. Алексей Леонов выходит в открытый космос и дышит при этом, заметьте, воздухом. Что в этом удивительного? А то, что американцы в это время дышали чистым кислородом при давлении меньше одной трети атмосферы. Большого давления стенки капсулы не выдерживали, но нужно было срочно отвечать. И вот в 1967 году американцы теряют 11 астронавтов, 7 из них погибли в авиакатастрофах (заметьте, что они лётчики-испытатели). Ещё один погиб в автомобильной катастрофе, и трое были сожжены в капсуле во время испытания. Именно сожжены, утверждает Рене, поскольку он не верит утверждению работников NASA, что они не предполагали, что чистый кислород при давлении больше одной атмосферы создаёт внутри капсулы так называемую кислородную бомбу. Взрыв её происходит при малейшей искре. А русские в это время тоже стремились к Луне, но не думали о пилотируемом полёте, поскольку знали, что никак не могут защитить космонавта от радиации, об этом они сообщали ещё в 1963 году лондонским учёным.

Но NASA готовилась к «лунному штурму». Несмотря на повышенную радиацию, несмотря на отсутствие ракет, которые были способны вывести корабль на орбиту и послать затем его дальше к Луне, несмотря ни на что, поскольку отступить было некуда. Уже через три недели после первого полёта американского астронавта президент Кеннеди заявил, что американцы будут на Луне не позднее, чем в конце десятилетия. Несмотря на все неудачи, американцы были на Луне в конце десятилетия, как и обещал президент Кеннеди. В июле 1969 года Нейл Армстронг и Эуин Олдрин посадили спускаемый аппарат на поверхность Луны, причём при каких обстоятельствах!.. Компьютер отказал, посадка проводилась вручную, на машине, которую невозможно было испытать на Земле, поскольку она была рассчитана на лунную гравитацию. И всё же, несмотря ни на что, мужественные астронавты прилунились на последней капле горючего. Горючее почти кончилось в момент прикосновения спускаемого аппарата к лунной поверхности. С горючим вообще странная история. Спускаемый аппарат на «Аполлоне-11» весил 102 кг, и горючего не хватало. При том же самом количестве горючего – спускаемый аппарат на «Аполлоне-17» весил уже 514 кг, и никаких проблем не было. Давайте ещё раз рассмотрим эту прекрасную картинку посадки спускаемого аппарата на лунную поверхность. Посмотрите, как реактивная струя, бьющая из сопла спускаемого аппарата, разметаёт пыль с лунной поверхности, пыль, которая лежала здесь миллионы, если не миллиарды лет. Буруны и смерчи образуются на поверхности Луны, а пыль улетает на мили от спускаемого аппарата. *«Так ли это? – спрашивает Рене и продолжает. – Опять та же самая фотография, которую я безумно люблю, поскольку здесь столько несуразниц, что волосы встают дыбом. Этот спускаемый аппарат опускается на лунную поверхность, балансируя на струе газа, которая с дикой силой вырывается из его реактивного двигателя. Он должен выдолбить под собой воронку в мягком грунте, но этого не происходит, поскольку, видимо, грунт на Луне твёрдый, хотя на грунте прямо под соплом спускаемого аппарата следы астронавтов в пыли!»*

Космические скафандры, по мнению Рене, должны быть с кондиционированным воздухом, для того чтобы охлаждать космонавта внутри этого костюма. Космос не холодный и не горячий. Космос – ничто. Холодным или горячим в космосе может быть только материя. Поверхность Луны нагревается в лунный день до 120°C, скафандр также. Поэтому его нужно охлаждать, система охлаждения в скафандре есть, и работает она на воде, но для того, чтобы она работала, необходимо 4,5 литра воды, а не 1 литр, как американских скафандрах. Этого литра хватило бы на 1 час, да и то при КПД 100%, чего, как известно, не бывает. Кроме того, для того, чтобы система работала, воду необходимо выбрасывать, а выброшенная в космос вода должна кристалликами блестеть на солнце, переливаясь всеми цветами радуги, чего нет на снимках. Кроме того, эти костюмы, сделанные из прорезиненной ткани, должны защищать от радиации, как 80-сантиметровый слой свинца. Эти костюмы должны нести в своих рюкзаках запас кислорода на 4 часа, радиосистемы, системы, которые обеспечивают жизнедеятельность космонавта, системы, которые посылают сигналы об их жизнедеятельности на корабль, а оттуда – на Землю, радио, на котором они общаются с собой и с Хьюстоном, батарею, которая должна всё это питать, насос, который гоняет ту самую воду, необходимую для охлаждения скафандра, и многое другое. Всё это в маленьком рюкзаке у них за спиной – ведь это чудо! Правильно построенный скафандр, способный выдерживать внутреннее давление в космосе, должен быть построен по принципу глубоководного скафандра, а это ограничивает свободу движений, не передаёт 95% движений от голого тела, нельзя даже было сделать перчатки, в которых можно было бы работать. В перчатке с давлением, схожим с давлением внутри скафандра астронавтов, как заявляет Рене, не то что работать, а просто пошевелить рукой невозможно.

Ещё одно потрясающее открытие: в космосе не видно звёзд, небо над Луной абсолютно чёрное.

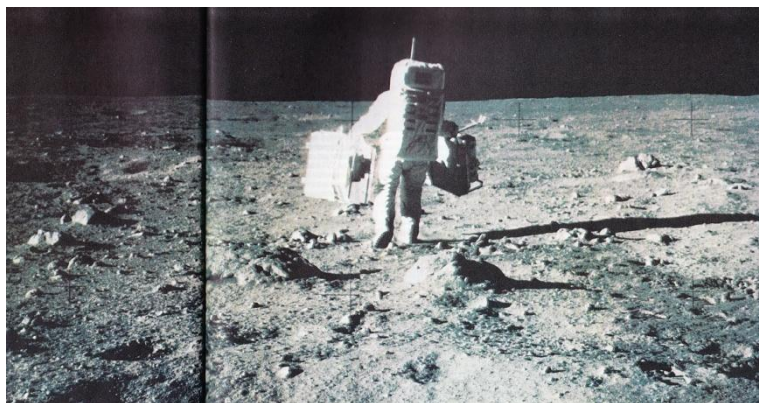
Несмотря на то, что Юрий Гагарин, выйдя в космос, назвал звёзды немигающими, огромными, несмотря на то, что мы с Земли в атмосфере, насыщенной водяными парами и загрязнённой до невозможности, видим эти звёзды ясными ночами, – в космосе звёзд нет. Эта звёздная слепота возникла у астронавтов, по предположению Рене, только из-за того, что можно смоделировать любую картинку, но картинку звёздного неба смоделировать невозможно. Отсюда законный вопрос: *«Погоди, погоди, секундочку, что-то здесь не так. Гагарин и советские космонавты звёзды видели, Армстронг и американцы – нет. Может, они летали в разные места?..»*.



Над Луной абсолютно чёрное небо, ни одной звезды. Почему? Разве в космосе не видно звёзд? На прессконференции первый человек, ступивший на Луну, Армстронг, заявил, что он не помнит, видел он звёзды на лунном небе или нет

Вот ещё одна чудная фотография. Мелочи убеждают больше всего. Во-первых, на камне на Луне выцарапана буква «Си». Кем – неизвестно. Астронавты этого не делали. Во-вторых, как на всех фотографиях NASA, на этой фотографии присутствуют маленькие

крестики. Крестики, нанесённые на объектив камеры, позволяющие довольно легко ориентировать её в пространстве. Теперь обратите внимание на этот крестик, который перекрывается луноходом. Это всё равно, как если бы вы охотились на оленя и прицелились в него из ружья с оптическим прицелом и вдруг увидели, как олень встал между вами и прицелом. Забавно, не правда ли? После этого, исследуя фотографии NASA, можно обнаружить ещё один подобный инцидент. Очень чётко повторяются эти крестики на фотографии. Один за другим, один за другим. И вдруг на том же самом луноходе они пропадают. Должен быть крестик – а его нет.



Олдрин устанавливает сейсмограф на Луне. Видны крестики на лунной панораме. Такие крестики, нанесённые на оптику камеры, иногда проявляют поразительную способность пропадать

Можно вспомнить научно-фантастический фильм «Козерог-1». Это, скорее всего, кадры из него. Астронавты должны были отправиться на Марс, но ЦРУ отправило их вместо этого в студию, расположенную в Оризонской пустыне, где все сцены Марса были сняты в павильоне. Не верится. Но вот вам цитата из книги астронавта Олдрина, одного из тех, кто высаживался на Луну. Он говорит о вечеринке. Главным событием этой вечеринки был фильм, показывающий Фрэда Эйза, крутящегося на Луне, пытающегося встать на ноги для того, чтобы взобраться обратно в спускаемый аппарат. И когда у него это почти получилось, ступенька аппарата буквально рассыпалась под ним. Но Фрэд Эйз никогда не был на Луне! Его единственный выход в космос – это выход на «Аполлоне-13», и он, как известно, не высадился на лунную поверхность. Где, как, кем, при каких обстоятельствах был снят Фрэд Эйз на Луне?

И вот фильм «Аполлон-13». Кадры из этого фильма убеждают нас в том, что при современной компьютерной технологии, при современной компьютерной графике осуществить полёт человека на Марс можно так, что комар носа не подточит. И всего за триллион долларов. А полёт к Луне стоил американцам 200 миллиардов долларов.

... А вот один из астронавтов, резвясь, прыгает на Луне, где, как мы помним, притяжение вшестеро меньше земного. Разбег. Вот-вот он упадёт. Толчок. И ... Что-то странное происходит здесь. Если астронавт в космическом костюме весит на Луне 65 фунтов, то есть чуть-чуть больше 25 кг – прыжки его явно должны быть выше. Американец Рене заявляет: есть куклы и есть кукловод. Не так много людей на самом деле знало об этом. Астронавты, конечно же, знали. Именно поэтому, по мнению Рене, 11 из них погибло в одном только 1967 году. Это были так называемые несогласные. Всего несколько сотен человек было вовлечено в эту аферу. Кстати, к слову сказать, сколько людей было вовлечено в войну, которую вело ЦРУ в Лаосе и Камбодже 25 лет назад, так называемую необъявленную войну? – Десятки тысяч. И американцы об этом не знали ничего, вплоть до последнего времени.

- Скажите, а могли бы вы предпринять какие-то легальные шаги? Скажем, судиться с NASA? – Это вопрос к Рене на телевидении.

- Судиться с NASA бессмысленно. За что я буду с ними судиться? – У меня нет к ним претензий...

Постойте, постойте! – Они ведь потратили и ваши деньги тоже, как налогоплательщика.

- Да, мне нужен Ждери Спенси, – один из лучших адвокатов Америки. Если он мне поможет – я выиграю любое дело.

